



# Lückentext \_\_\_\_\_ recht

**Arbeitsauftrag:** Ordnet die Begriffe, die am Rande des Textes stehen, in die richtigen Lücken ein. Ihr könnt dabei Absatz für Absatz arbeiten: Jeder Absatz bildet zusammen mit den Begriffen, die neben ihm stehen, eine selbstständige Einheit. Die beigefügten Quellen können euch dabei helfen:

- [internet-abc.de/lehrkraefte/praxishilfen/urheberrecht-in-der-schule/informationen-zum-urheberrecht/](http://internet-abc.de/lehrkraefte/praxishilfen/urheberrecht-in-der-schule/informationen-zum-urheberrecht/)
- [gesetze-im-internet.de/urhg/inhalts\\_bersicht.html](http://gesetze-im-internet.de/urhg/inhalts_bersicht.html)
- [hochschulforumdigitalisierung.de/de/blog/freie-unterrichtsmaterialien-urheberrecht-freie-lizenzen](http://hochschulforumdigitalisierung.de/de/blog/freie-unterrichtsmaterialien-urheberrecht-freie-lizenzen)

Das **Gesetz über Urheberrechte und verwandte Schutzrechte** regelt den gesetzlichen Schutz der Werke von Urheber:innen: So muss das \_\_\_\_\_ nicht eingetragen oder registriert werden, sondern entsteht automatisch per Gesetz, sobald ein Werk eine bestimmte \_\_\_\_\_ erreicht. Das bedeutet, dass das Werk sich von alltäglichen und routinemäßigen Schöpfungen abheben und eine \_\_\_\_\_ sein muss.

So erreicht z. B. der Satz „Der Workshop ist für Jugendliche zwischen 12 und 18 Jahren gedacht“ keine \_\_\_\_\_, der folgende dagegen schon:

„Rahel ging mit beschwingten Schritten nachhause und summt die Melodie vor sich hin, die ihr während des ganzen Workshops durch den Kopf gegangen war. Sie sprudelte nur so vor Ideen, die sie so schnell wie möglich aufschreiben wollte, bevor der Ideenpool in ihrem Kopf überlief und eine Melodie nach der anderen zwischen aufgerissenem Asphalt, vereinzelt Unkraut und hohen Gartenhecken versickerte. Sie erschreckte sich deshalb sehr, als ihr auf einmal jemand von hinten auf die Schulter tippte.“

Die mit dem \_\_\_\_\_ verwandten \_\_\_\_\_ dagegen schützen Inhalte, die diesem Anspruch nicht entsprechen müssen, wie etwa einfache \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_. Das \_\_\_\_\_ an einem Werk kann nicht übertragen werden: \_\_\_\_\_ können anderen Personen lediglich bestimmte \_\_\_\_\_ einräumen und festlegen, ob diese Rechte weiter übertragen werden können.

*Hinweis: Abschnitt 2 & 3 befinden sich auf der nächsten Seite*

## ABSCHNITT 1

Urheberrecht (x3)

Urheber:innen

Darbietungen darstellender Künstler:innen

**Gesetz über Urheberrechte und verwandte Schutzrechte**

Nutzungs- und Verwertungsrechte

Lichtbilder

Schöpfungshöhe (x2)

persönliche geistige Schöpfung

Leistungsschutzrechte

Laufbilder

Tonaufnahmen





§ 17 und § 18 gelten allerdings nicht uneingeschränkt. Das § 17 erlaubt es, Werke zum Zwecke der künstlerischen oder wissenschaftlichen Behandlung zu zitieren, solange die § 17 bei dem neuen Werk im Vordergrund steht und dieses sich inhaltlich mit dem Zitat auseinandersetzt.

Auch zum privaten Gebrauch sind § 17 eines Werkes erlaubt, solange bestimmte Kriterien erfüllt werden.

So dürfen die § 17 u. a. weder öffentlich verbreitet noch zur öffentlichen Wiedergabe benutzt werden.

Außerdem erlischt das § 17 70 Jahre nach dem Tod der Urheber:innen. Für die verwandten § 17 gelten noch kürzere Zeiträume.

Die entsprechenden Werke gelten nach Ablauf dieser Frist als § 17 und können von allen Personen ohne Einschränkungen verwendet werden.

Darüber hinaus gibt es jedoch auch § 17, die das Urheberrecht zwar nicht außer Kraft setzen, aber eine § 17 der veröffentlichten Inhalte erlaubt. Dies wird möglich, wenn Urheber:innen ihre Werke unter einer § 17 veröffentlichen, durch welche die § 17 den § 17 das Recht einräumen, ihre Werke unter bestimmten Bedingungen weiterzuverwenden. Meist wird dafür eine der § 17 verwendet, welche von der gemeinnützigen Organisation § 17 zur Verfügung gestellt werden. Wer § 17 sucht, kann sich dafür beispielsweise auf § 17 begebenen.

Auch auf § 17 finden man viele Infos und Quellen zu offenen Inhalten. So ist z.B. § 17 eine Sammlung von gemeinfreien und frei lizenzierten Fotos, Grafiken, Audio und Videodateien. Wenn man ein dort hochgeladenes Bild verwendet, kann man den § 17 benutzen, um einen automatischen § 17 zu generieren.

Eine sehr gute Anlaufstelle für offene Bildungsmaterialien ist die § 17. Wer speziell nach frei lizenzierten Bildern bzw. Fotos sucht, wird bei § 17 fündig; frei lizenzierte Musik stellen beispielsweise Webseiten wie § 17 zur Verfügung.

## ABSCHNITT 2

Leistungsschutzrechte

Urheberrecht (x2)

gemeinfrei

selbstständige Leistung

Vervielfältigungsstücke

einzelne Vervielfältigungen

Leistungsschutzrecht

Zitatrecht

## ABSCHNITT 3

search.creativecommons.org

CC-lizenzierte Inhalte

Freie Benutzung

Jamendo, Didlu ccMIXTER oder AUDIYOU

sechs Standardlizenzen

Lizenzgeber:innen

offenen Lizenz

Creative Commons (CC)

Offene Inhalte

Lizenzhinweis

Wikimedia

Unsplash, Pexels oder Pixabay

Wikimedia Commons

Lizenzhinweisgenerator

Informationsstelle Open Educational Resources

Lizenznehmer:innen